

esperienze Giulia Ferrarese

2019, Las Palmas de Gran Canaria, Blik, Esposizione di pittura, mostra personale curata da Giulia Ferrarese.

Partecipazione con una serie di disegni a matite colorate, e una scultura in cera del tempio di Apollo a Delphi.

2017, Sarmede, Casa della fantasia, Le immagini della fantasia 35, 22 ottobre 2017 – 3 febbraio 2018 curata da Monica Monachesi.

16 – 23 marzo 2018, Centro Civico Terragni – Biblioteca Comunale, Lentate Sul Seveso, (Monza Brianza), Le immagini della fantasia 35.

20 aprile – 6 maggio 2018, Trento Film Festival, Torre Mirana, Trento, Mukashi Mukashi.

19 settembre – 29 ottobre 2018, Pordenone Legge, Biblioteca Civica, Haiku, fiore della poesia giapponese.

17 marzo – 5 maggio 2019, Palazzo Comunale, Venzone (Udine, Italy), Le immagini della fantasia 35.

30 novembre 2018 – 13 gennaio 2019, C'era una volta a Muggia..., Sala d'Arte Giuseppe Negrinin, Muggia (Trieste).

Partecipazione con un'illustrazione realizzata tramite incisione su plexiglass, di un Haiku di Issa.

2017, Mola di Bari, Residenza Sei Con.Divisione, curata da Fabio Caccuri.

Partecipazione con la realizzazione della treccia KUMI.

2017, Verona, Studio Baleno, CALIPSO, lettura di Giulia Ferrarese

Verona, Tocati, festivals diretti da Giuseppe Giacon, Paolo Avigo, Carlo Girardi.

2018, XVI edizione

Cortile della Biblioteca Civica, Latteria del gioco, Tic Toc il tempo degli artisti al

Tocati, curata da Giulia Ferrarese

Partecipazione con l'altalena di stoffa.

2017, XV edizione

Provianda di Santa Marta, Per Gioco: l'arte di divertirsi, di Viola Niccolai, curata da Monica Monachesi

Partecipazione nell'allestimento

2016, XIV edizione

Biblioteca civica, Alfabeti. Consueti, Inconsueti e delle fiabe, con illustrazioni di

Antonella Abbatiello, curata da

Monica Monachesi

Partecipazione nell'allestimento

2016, Milano, "THE GREETINGS PROJECT"

lampadine a bulbo, camera con arcobaleno, dune e montagne, cartoline, video a colori 16: 9 HD in loop, pittura

a parete, e performance, di Alice Ronchi  
Partecipazione come performer.

2016, Milano, Teatro Continuo, Parco Sempione, La Triennale di Milano - Viafarini,  
Stage as a social platform,  
Continuum, performance di Luigi Coppola  
Partecipazione alla composizione della performance, e come performer in scena.

Verona, VeronaRisuona, festivals diretti da Hugh Ward-Perkins e Staffan  
Mossenmark

2019, XIV edizione, CRITTOGRAFIE  
Realizzazione di un rotolo in carta con ideogrammi inventati, cantato.

2017, XII edizione, LIMINA

Riproduzione di Balzi Toroidei una performance vocale nello spazio della Rondella  
delle Boccare, Verona.

2016, XI edizione, De Rerum Natura

Riproduzione sotto pseudonimo musicale, Zana Hello, di Bat, una campionatura di  
versi di pipistrelli articolata  
come una breve sinfonia, con momenti acuti e scie di chiusura.

2015, X edizione, Ab Ovo

Riproduzioni di composizioni musicali da campionature, Zana\*Hello #2, eseguiti  
sull'esempio delle sonorità fluxus.

2015, Verona, San Giò Verona Video Festival, XXI<sup>a</sup> edizione, curato da Ugo  
Brusaporco

Partecipazione fuori concorso con il video AVA, eseguito per la tesi biennale in Arti  
Visive. Si tratta di una  
performance di teatro danza, eseguita sul greto del progno di Illasi nel 2013 sul tema  
del Ninfico.

Pilastro di Bonavigo - VR, Art Farm Pilastro, eventi, curati da Umberto Polazzo  
2018, Sfocare

Partecipazione con una serie di foto sulle sfocature

2015, Ultima Edizione

Lettura performata, la lettrice è una dama del Medioevo, di un giornale: Calipso,  
composto dall'autrice, con brani  
estratti da libri sul tema del Ninfico.

2014, Velo, Svelo, Ravelo

Lettura in costume dell'Aleph di Borges, al clarinetto il giovane Pietro Serafini, con  
installazioni video e intervento  
critico di Franco Mauli, performance di Matteo Serafini

2013, Grezzana – VR, ArcheoArte, mostra collettiva, curata da Renato Fasolo

Realizzazione di un'opera con tratti evocativi, partecipazione con una coppia di Ninfa  
e Fauno riferita al Pantheon  
di Santa Maria in Stelle, realizzata con polveri di marmo da estrazione locale.

2013, Milano, Fabbrica del Vapore, NABA-Viafarini, Et maintenant, baissons la voix  
et prudence!, lettura, curata  
da Caterina laquinta

Traduzione assistita e lettura di un testo sulla danza di Mary Wigman.

2013, Milano, Naviglio Grande, Fan, Verdi Acque: PO da Cremona a Venezia, evento, curato da Elisabetta

Bianchessi, Ettore Favini

Durante la navigazione del Po nel tratto prestabilito, vengono raccolte tracce poetiche dei luoghi e dei paesi in una carta a formato papiro.

2013, Milano, il Crepaccio, Cobalto, installazione video, curata da Yuri Ancarani  
Bacio Joker, è la documentazione video di una performance in cui la bocca recita una filastrocca disarticolata e costellata di epifore, sul personaggio di Joker. Immaginando che una sua amata desideri consegnargli un bacio.

2012, Kassel, dOCUMENTA(13), stage presso Chiara Fumai

Assistenza personale all'artista, e partecipazione alla performance "Shout up, Actually Talk (the world will not explode)".

2012, Contrada Cattazzi, Tregnago – VR, Associazione Antiche Contrade, Arte e Terra, mostra collettiva, curata da Chiara Reggiani

Pulizia di un tratto di bosco, nel punto di incrocio tra una strada e un ruscello, liberato dai rovi. Passatempi di Ninfa, è il tempo passato attorno alla vita del bosco, tra i legni, i fiori secchi e strane pietre levigate dall'acqua.

Milano, NABA, esibizioni collettive:

2012, History in the Making, curata da Peter Friedl

Realizzazione di un poster sul tema delle nuche nella storia dell'arte, in particolare nell'arte giapponese dove sono considerate un punto di interesse erotico.

2012, Open Display, curata da Andris Brinkmanis, Ilaria Bombelli, Elvira Vannini

Happening: Nuche, una sequenza di gesti mi portava a misurare il diametro del collo di ogni ragazza e una volta fotografata la nuca e riprodotta, l'immagine veniva montata sul supporto circolare e etichettata con il nome della ragazza lasciandole un oggetto intrigante per indagare sulle parti nascoste del proprio corpo.

2011, People's unknown art people's own art, curata da Giovani curatori e Artisti NABA

Ispirata al lavoro di Jens Hoffman questa mostra propone arte di artisti borderline, non appartenenti a circuiti ufficiali o amatori hobbisty. Partecipazione con opere inedite di Berto Ferrarese, artista di Cerea, Verona.

2011, 100 di 50, evento, curato da Giacinto Di Pietrantonio e Marco Scotini

Esecuzione di una performance di Tino Sehgal: This is new, 2001, della collezione AGI Verona.

Novaglie – VR, Grottina, mostre personali, curate da Giulia Ferrarese

2012, Le domeniche dell'Avvento, installazione

Ispirata ai calendari dell'avvento viene allestita una mostra di disegni e foto applicati a pannelli in carta da cui possono essere rimossi tagliando una finestra simile alle finestre d'attesa del calendario.

2012, Artista / Artigiano, Sogno / Bisogno, installazione

Riflettendo sull'arte pensavo al parallelismo tra la fonte dell'arte nel sogno e quella dell'artigianato nel bisogno.

Posta una vasca d'acqua sul lucernario dell'ipogeo, ottenevo spettri di luce scomposta su una struttura in legno

realizzata con le potature dei gelsi, volta a sostenere dei disegni su Diana al Bagno.

2011, il Mandorlo, installazione, performance con la partecipazione di Franco Mauli

Si tratta di un evento in occasione di un mandorlo plurisecolare. La performance

Senza Titolo, consisteva nel

bendare con dei pezzetti di nastro le estremità di alcuni gelsi potati, come a volerne lenire il dolore. Nella grottina

viene proiettato un video, Invernon, e allestite alcune fotografie: la Sposa del Bosco, oltre al disegno Adesso.

2010, Berlin, Gall. Grimmuseum, Dirty Dozen - D12, mostra collettiva, curata da Despina Stokou

Si trattava di una raccolta di immagini del volto dell'artista, nel mio lavoro ho esplorato anche il tema del

trasformismo, cambiando significativamente il mio aspetto tanto da essere spesso iriconoscibile,

2010, Modena – Palazzo ducale Pavullo nel Frignano, Fuochi Fatui, mostra collettiva, curata da Giulia Manfredi e Silvia Sardellaro

Installazione interattiva, lo spettatore viene invitato ad attraversare una stanza delle segrete attraverso delle tende

di differenti tessuti su un pavimento di cocci, per arrivare allo spazio successivo.

Suoni e voci affollano investendo

la stanza, qualora lo spettatore stimoli il sensore le voci sembrano deformarsi per mezzo di effetti sonori.

2009, Berlin – Kreuzkölln, Kultur-able, %

Vol, mostra collettiva, curata da Frediano Bortolotti

Diversi artisti al lavoro sul tema dell'alcol, esso scorre nel corpo lasciando tracce e residui in pensieri e stati

d'animo, così il disegno propone queste tracce date da segni giustapposti a forma di S a creare un fluido pensante.

2009, Verona – Castelvechio, Endenovo, mostra collettiva, curator Frediano Bortolotti

adamas/pulsa e scorre, è la documentazione di una performance. Le attrici mimavano con il volto stati d'animo,

umori, sensazioni. Le espressioni erano accompagnate da dei suoni vocalizzati da altre due che imitavano rumori

o creavano parole dalle risonanze onomatopeiche. Allestiti anche 7 ritratti delle novellatrici realizzati ad olio su tavola utilizzando pattern presi da fauna abissale e flora antica.

Verona, Gall. Melepere, mostre collettive, curate da Patrizia Silingardi e Sonia Schiavone

2012, Tanatosi

Lettura della poesia di Edgar Allan Poe: La Dormiente, tradotta dall'esecutrice, realizzazione di una strofa della poesia in silicone con inserti vari, ritratto fotografico di una donnola simulatrice, e ritratto dell'artista sognante.

2010, Il Plumbeo

Echi di tradizioni appaiono in questo disegno a matita che offre esseri alati a 4 teste, in uno sfondo di un mondo sospeso tra le montagne lontane e la pianura tranquilla, il tenore ci ricorda le visioni Hildegardiane.

2009, Verona – Modena, StudioVetusta, Gall. Melepere, "47", Artverona e FestivalFilosofia

Partecipazione con il video Filato. Video su Venezia realizzato registrando le ombre in un piccolo sottoportico di una casa con corticella interna. Ombre dirette e luci indirette, introducono in un'atmosfera ovattata sciolta fra i trilli di riflessi d'acqua.

2009, Gorizia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Sofresh - VideoUnder30, rassegna video, curata da Andrea Bruciati

Partecipazione con sigà, sigà. È la videodocumentazione di una performance, tenuta a Berlino in Fiedrichshein durante quell'anno. Condotta da due diverse danzatrici che uscendo dalla metro e attraversando una strada andavano così piano da entrare in risonanza con la velocità del sole, e quindi delle ombre, il risultato un tempo dilatato e sospeso.

2008, Solighetto – TV, Villa Brandolini, Esposizione prima: Ecco i giovanissimi, mostra collettiva, curata da

Francesco Michielin

Una serie di disegni di grandi dimensioni, in acrilico, sulla figura umana femminile. Ispirate a Santa Cecilia in Castelvechio

2007, Cracovia, Eksit, a participation in the film and philosophy festival

Sono stata selezionata a questo concorso con il video: sigà, sigà, descritto sopra.

2007, Berlin – Gruenewaldstr. 2-5, UDK, Rundgang, mostra collettiva

Video proiettati: sigà, sigà e strasse, un video su alcuni scorci di Berlino, oltre ad un breve footage realizzato in super 8.

2007, Berlin, Volkesbüne, Experimentelle Kurzfilme der UDK Filmklasse, rassegna video, curata da Michael Busch  
Partecipazione con Filato, vedi sopra.

2006, Venezia, Teatro Piccolo dell' Arsenal, Gran Re Tour, Il paesaggio umano, conferenza interattiva  
Partecipazione con calcevive, un video che parla dei muri della capitale Veneta.

2006, Venezia – Piazza San Marco, Fondazione Bevilacqua La Masa, 89.ma mostra collettiva, curata da Angela Vettese  
Partecipazione con il quaderno Senza Titolo, un diario per immagini, che raccoglie spunti e riflessioni sul vissuto dell'artista.

2005, Venezia – Piazza San Marco, Fondazione Bevilacqua La Masa, Esplorazioni, mostra collettiva, curata da Armin Linke  
Allestimento di una struttura in cartone con nicchie aggettanti, all'interno, display per una serie di foto su Venezia nascosta.

2005, Milan – Stadio Meazza, Domus Circular: Un progetto non realizzato, progetto, curato da H.U.Obrist  
Alcune foto dell'autrice su Venezia nascosta appaiono nel giornale esposto in veste di lastra tipografica.

2002, Cologna Veneta – VR, mostra collettiva , curata da Giorgio Scarato  
Foto impressioni tramite torchio su vestito di bambina.