

## INFORMAZIONI PERSONALI Giulia Ferrarese

Indirizzo: 17, Via Luigi Mercantini, Milano,  
20158, ITALIA  
Tel: 0039 392 0134 373  
E-mail: fosca@giuliaferrarese.it  
Sito Web: www.giuliaferrarese.it  
Skype: giuliacongiulia  
Sesso: Female  
Anno di nascita: 21/06/1985  
Nazionalità: Italiana



POSIZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE Curatrice, Art Director, Artista Visiva, Fotografa, Performer, Video Macker

## ESPERIENZE LAVORATIVE

- Febbraio/Aprile 2016 Performer, Artista  
VIAFARINI / Luigi Coppola  
Partecipazione alla performance, "Continuum", e alla sua preparazione.  
Performing Art
- Marzo/Giugno 2015 Curatore/Musicista  
VeronaRisuona / Francesco Ronzon  
Costruzione della Traccia ed esecuzione dello spartito per la performance di John Cage: "4 alla sesta", durante VeronaRisuona X edition AB OVO  
Musicista / Performer
- Luglio/Agosto 2012 Assistente personale  
NABA / Chiara Fumai  
Assistente personale dell'artista per il progetto "The Moral Exhibition House" alla dOCUMENTA(13) e attrice nella performance "Shout up, Actually Talk (the world will not explode)"  
Performing Art
- Febbraio/Giugno 2011 Curatrice, Allestitore  
NABA / Jens Hoffmann  
Partecipazione al progetto e all'allestimento per la mostra: "People's unknown art / people own art".  
Curatela, Allestimento
- Febbraio/Giugno 2011 Curatrice, Artista  
NABA / Group A12  
Progettazione di un Display per "Museo delle Stelle"  
Art, Curating Art
- Gennaio/Aprile 2005 Fotografa  
IUAV / Armin Linke  
Selezione Fotografica per una matrice tipografica: "Per un progetto non realizzato"  
Domus Circular, Domus per il Salone del Mobile.  
Fotografia

## EDUCATION AND TRAINING

- 2011-2013 NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano 110 / 110  
Biennio Specialistico in Arti Visive e Studi Curatoriali  
Arti Visive, Curatela, Performance, Fotografia, Allestimento.  
Diploma Accademico di secondo livello del corso di ARTIVISIVE E STUDI CURATORIALI - ARTIVISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

PERSONAL SKILLS

Madre lingua Italiano

Altre lingue	Inglese	Tedesco
Scritto	C1	B2
Ascolto	C1	B2
Lettura	C1	B2
Interazione parlata	C1	B2
Produzione parlata	C1	B2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Capacità e competenze relazionali Buone capacità e consuetudine al lavoro di gruppo sia nella fase di progettazione che in quella esecutiva, nel rispetto e nella valorizzazione delle idee altrui. Capacità di interpretazione delle esigenze del cliente/committente.
- Capacità e competenze organizzative Buone capacità di progettazione nel rispetto dei vincoli temporali, dei costi e dei materiali. Capacità di valutazione della fattibilità tecnica delle soluzioni proposte, individuando le soluzioni più adeguate al progetto.
- Capacità e competenze artistiche Capacità di disegno a mano libera e utilizzo delle tecniche pittoriche, canto e produzione sonora.
- Capacità e competenze tecniche Adobe Photoshop, In Design, Final Cut, Light Room.
- Altre capacità e competenze Capacità di dirigere e coreografare attori e performer di teatro-danza.

- ULTERIORI INFORMAZIONI Adamas/pulsa e scorre, FOSCA Edizioni, 2011, Verona  
AVA, FOSCA Edizioni, 2013 Verona
- Conferenze Politiche della Memoria, Marco Scotini, 2011-2013, Milano
- Progetti Workshop con URBONAS, 2011, Milano  
Workshop con Enzo Cosimi, 2010, Orvieto  
Workshop con Niconote, 08/04/11 > 10/04/11, Milano
- Certificazioni Hartnackschule, B2, Tedesco, 2009, Berlino
- Corsi Storia della danza e del mimo, Stefano Tomassini, TARS, 2008, Venezia  
Arti Visive 1-2, Alberto Garutti, IUAV, 2005-2006, Venezia  
Danza Contemporanea, Livello Base con Ariella Vidach, 04/2016 > 08/2016, Milano  
Danza Contemporanea, Livello Avanzato Paola Lattanzi, 01/2016 > 03/2016, Milano  
Corso di acquerello avanzato con Marina Marcolin, 21-22/01/2017, Sarnede, VI

ALLEGATI curriculum artistico

